

# Sommario Rassegna Stampa

<b>Pagina Testata</b>	<b>Data</b>	<b>Titolo</b>	<b>Pag.</b>
<b>Rubrica: ARTEPOLLINO</b>			
52	Il Quotidiano della Basilicata	27/09/2009 <i>DAL POLLINO A LONDRA ALLA CORTE DI ANISH KAPOOR</i>	2

**Mariangela Camocardi. Silvia Summers**, invece, ha avuto il compito di parlare delle "tecniche di sceneggiatura per scrivere un romanzo".

Per l'azione, il contributo di due diversi 'specialisti': la dirigente della Digos Marisa Contuzzi, l'agente della Neis Steve Wilcox, questo giunto per dire sugli stessi servizi investigativi e facendo più nello specifico l'esempio d'un caso. Mentre si sta facendo sera, spunta "Io ti perdono" (Kowalski), romanzo trasportato dall'autrice **Elisabetta Bucciarelli**.

Presentazione con puntata sul noir. Con il sostegno di **Alan D. Alteri e Alessandra Casella**.

Per finire con: **Linda Ferri, Silvia Di Natale, Giorgia Lepore, Cinzia Leone, E Letizia Muratori**.

Con la partecipazione della pubblicitaria **Annamaria Testa**.

cultura@luedi.it

Un momento caratterizzato da discussioni intorno, quindi, al motivo centrale: chic, shock, charme. Praticamente, come continua lo stesso lancio della proposizione, "restyling e bellezze di plastica".

Cosa, chiaramente, che in situazioni tanto vissute dalle donne, come proprio il Wf, ha suscitato parecchio interesse. L'altro mo-

## ARTE

### Dal Pollino a Londra alla corte di Anish Kapoor

SENISE - Dal Pollino a Londra. I ragazzi dell'associazione **ArtePollino** volano alla scoperta di un altro Anish Kapoor.

Una fra le più belle e affascinanti metropoli europee, una galleria d'arte fra le più importanti al mondo, hanno fatto da cornice ad uno degli eventi più importanti dell'anno. Nella "Royal Academy of Arts" i lavori dell'artista di fama internazionale Anish Kapoor. Tra gli ospiti dell'inaugurazione riservata, era presente una delegazione dell'associazione **ArtePollino**, con il vice presidente Enza Stefano, la socia Stefania Arleo, e l'impresa Forastiere-De Luca, esecutrice dei lavori di "Earth Cinema" opera di Kapoor, realizzata alle terme di Latronico. Un viaggio voluto fortemente dai soci, che hanno nuovamente incontrato l'artista e vedere da vicino le sue grandiose opere.

La mostra, una serie di nuove e vecchi lavori a specchio, con sculture in acciaio inox e sculture di cemento in mostra per la prima volta. Il tutto, inizia già fuori dall'edificio, nel cortile Annenberg, dove svelta verso l'alto una enorme scultura fatta di 76 grandi sfere sovrapposte di acciaio inossidabile lucidato a specchio, che



Il vice presidente di ArtePollino De Stefano e la socia Arleo a Lo

sembrano precarie e leggere come bolle di champagne.

All'interno, l'opera monumentale "Svayambh", che occupa un'infilata di cinque grandi sale vuote dell'Academy. Un "treno" sui generis, un gigantesco blocco monocromatico di cera rossa, delle dimensioni esatte delle porte ad arco delle sale, si muove lentamente ma inesorabilmente lungo le rotaie, lasciando ovunque un residuo viscoso. Un grande cannone spara a intervalli di venti minuti gigantesche cartucce ri-piene di un materiale rosso, una mistura di cera e vaselina, attraverso un arco sul muro della stanza accanto.

La Royal Academy, non ha mai visto nulla di simile. Grande soddisfazione da parte dell'arista anglo-indiano nel vedere presente il gruppo arrivato dal Pollino. Il legame che si è creato con artisti di fama internazionale e inorgogli-sce il progetto **ArtePollino** e fa ben sperare per il futuro. Grande gioia anche da parte di Vicente Teodoli, membro del comitato scientifico del progetto **ArtePollino** e Direttore della Tate Modern, che ha accolto i rappresentanti dell'associazione e li ha invitati a tornare a Londra per visitare la Tate.

cultura@luedi.it

